

DISCO DANCING

SPETTACOLO TECNOLOGIA MODE E CULTURA IN DISCOTECA

Anno IV N. 6
Giugno 1993

L. 6000
Sped. abb. postale
Gruppo III (70%)

Pubblicazione SILB
Sindacato Italiano
Locali da Ballo



6

GESTORI FIRMATI GOLDEN SERVICE ♦ UN'ESTATE
TUTTA LATINO-AMERICANA ♦ ROSAMUNDA DI
BALESTRATE (PA) ♦ COS'E' IL FENOMENO GRUNGE

JBL

URAI

BGW SYSTEMS

ortofon

accuracy in sound

KENWOOD

MicroAudio

RANE

CORPORATION

GBE DI RICCIONE UN'ESPERIENZA CHE VIENE DA LONTANO

Installa gli impianti JBL ed è, a giudicare dai locali realizzati, fra i più quotati della riviera romagnola. La ditta riccionese GBE di Gianluca Borboni, specializzata in installazioni suono-video-luci per discoteche, pub e sale congresso, ha iniziato l'attività nel 1981, quando Borboni, oggi trentenne, non aveva ancora raggiunto la maggiore età. Bravo disc-light-video-jockey (aveva lavorato all'epoca per il Play Boy di Rimini, il Vallechiara e il Savioli di Riccione, Radio Rimini e Rimini Onda Radio, ed è stato il primo dj a far ballare in discoteca con i videoclip) Gianluca Borboni diventa famoso come light-jockey dell'Altro Mondo Studios perché è stato anche il primo lj a usare il laser nella notissima discoteca riminese.

L'esperienza maturata in discoteca lo porta a diventare un bravo tecnico e installatore di impianti audio, luci e video e così, dopo un'iniziale collaborazione con una nota azienda internazionale, nel 1981 decide di aprire i battenti della GBE a Riccione, in via Minghetti 8 (tel. e fax 0541/600105). Da allora ha installato gli impianti di moltissime discoteche, come il Paradiso, Fiesta Mexicana, Mon Amour, Nueva e Lady Godiva di Rimini, Pascià, Dalì, Savioli, Bollicine e New Jimmy di Riccione, il Pineta di Milano Marittima, la Tana di Cattolica, Miko's di Modena e Villa Kasar di Firenze.

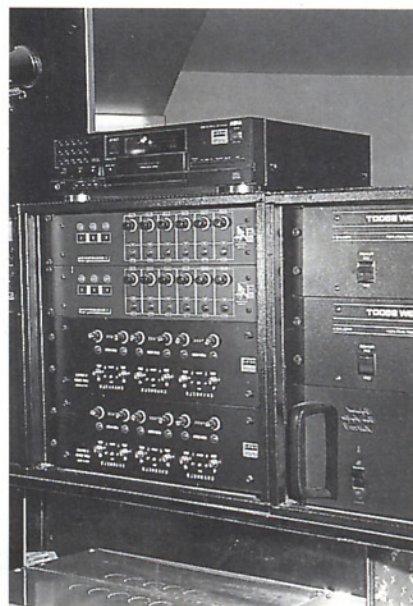
Le ultime due realizzazioni in ordine di tempo della GBE di Gianluca Borbone sono l'Atmosphere di Riccione e il Cellophane di Rimini.

ATMOSPHERE TUTTO NUOVO CON PRODOTTI JBL

L'Atmosphere è un locale di 400 posti frequentato da giovani tra i 25-35 anni. Diretto da Bitti Galassi e Loris Zannini, ha come discjockey Max Monti, con una musica che spazia dal revival a quella di tendenza. La

► Parte dell'apparato di controllo audio installato nella discoteca Atmosphere di Riccione.

▼ Uno scorcio dell'interno e della pista dell'Atmosphere, locale elegante, frequentato da un pubblico adulto. La musica, revival e di tendenza, è diffusa da casse JBL Sound Power A Series mod. 4716A.



JBL

Urei

BGW SYSTEMS

ortofon

accuracy in sound

KENWOOD

MicroAudio

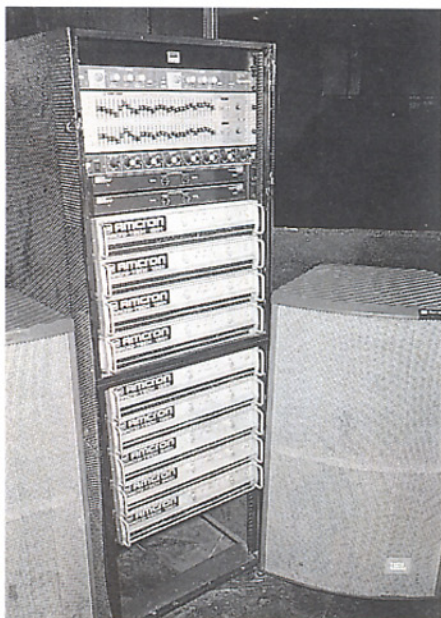
RANE

CORPORATION

diffusione è garantita da otto casse acustiche JBL Sound Power A Series modello 4716A e due subwoofer triplacamera JBL Sound Power A Series modello 4782A.

La scheda tecnica dell'Atmosphere è completata da: un microfono Beyerdynamic M69 TG, un radiomicrofono Samson CR 3X, un compact-disc Aiwa XC500, un registratore a cassetta Aiwa AD 777, tre giradischi Technics SL1210 MK-II, tre testine Stanton 680EL MK-II, una cuffia Sennheiser HD440-II, un mixer GBE MS 105, un limitatore Symetrix 425, un equalizzatore Rane ME 1 5, un sommatore di segnali Rane SM26, un cross-over JBL 5235 con 535333, un amplificatore BGW 750 F e due amplificatori BGW8500 T.

▼ Gli amplificatori Crown installati al Cellophane di Rimini.



SUONO DI QUALITÀ ANCHE AL CELLOPHANE DI RIMINI

La discoteca Cellophane presenta invece caratteristiche diverse sia per capienza, duemila posti, sia per età della clientela, tra i 18 e i 25 anni. I disc jockey Gianni Parrini, Renzo

Masterfunk e Alfredo Zanca spaziano dalla techno all'underground e al tribal. Direttore del locale è Mario Gino Labò. L'impianto audio è costituito da otto diffusori, due vie attive JBL Sound Power A Series modello 4755A, quattro subwoofer reflex JBL Sound Power A Series modello 4745A. L'impianto audio è completato da: un microfono Beyerdynamic M69 TG, un radiomicrofono Samson CR3X, un compact-disc Aiwa XC500, un registratore a cassetta Aiwa AD777, quattro giradischi Technics SL 1210 MK-II, quattro testine Stanton 680EL MK-II, due cuffie Sennheiser HD440-II, un mixer GBE MS105, un equalizzatore Klark Teknik DN360, un sommatore di segnali Rane SM26, due cross-over JBL 5235 con 53-5333, due amplificatori Crown MA2401 e sette amplificatori Crown MA 1201.

▼ I diffusori JBL Sound Power A Series mod. 4755A, montati, insieme ai subwoofer reflex JBL Sound Power A Series mod. 4745A, al Cellophane.

