

il mondo che cambia

PROGETTARE

ANNO I
2005

- Spazi aperti ad architetture e ambienti - Edizioni - Distribuzione in abbonamento postale - Tabella B - (Posta Iniziativa - autor. n. 607 del 16/05/2004 Ue) - Direzione generale P.P.T. - Roma



edizione monografica

Oltremare

il mare in collina

Amplificare l'immagine

come in uno scrigno,
un patrimonio naturale
prezioso e insieme fragile,
a volte segreto.

Pianeta mare è un omaggio
all'Adriatico, culla di civiltà,



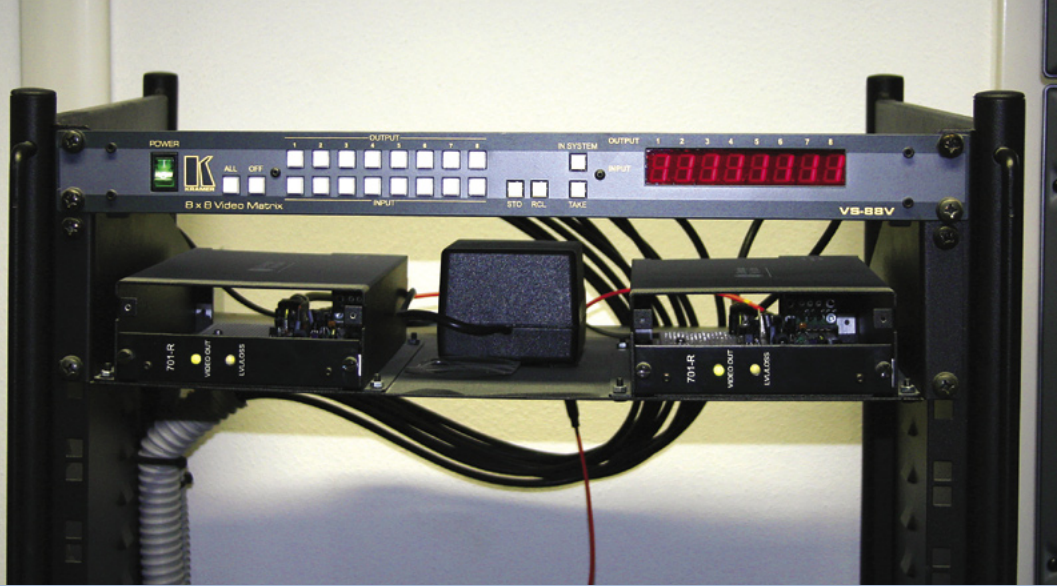
Descrizione
Un nome pittoresco di quest
è "Diavolo di mare", forse pe
prominenti pinne sulla testa,
corni. Può raggiungere i 5 m
Le pinne pettorali sono molt
vere e proprie ali, la coda è l
provvista di un corto aculeo

Installazioni audiovisive di grande impatto emotivo

Uno degli elementi primari di un parco divertimenti, è determinato dalla sua componente audiovisiva. Nel caso di Oltremare, oltre ai suoni, anche le immagini sui monitor hanno la loro preponderanza, soprattutto quando sono di grande impatto, esplicativi ed affascinanti. Riuscire ad avvalorare contemporaneamente suoni ed immagini è spesso un risultato difficile da ottenere, considerando la grande varietà di opzioni e di tecnologie che possono essere utilizzate. Affinchè all'interno di Oltremare, tutto risultasse ottimizzato al meglio, è stata contattata la G.B.E. azienda nota per la perizia con la quale è in grado di operare. Il titolare, Gianluca Bordoni, intraprende con successo in questo settore da ben 23 anni. «Ho iniziato a fare questo lavoro quando ero ancora

molto giovane, - racconta - avevo 18 anni e mi occupavo più che altro di discoteche, ma in precedenza avevo già collaborato con la "Lem Professional". All'età di 16 anni sono stato il primo in Italia ad utilizzare un impianto laser presso la discoteca "L'Altro Mondo Studios". Con il tempo il giro dei miei clienti si è allargato, e dunque mi sono occupato anche di pub's, sale congressuali e poi grandi strutture come Gardaland, dove ho applicato impianti audio nelle attrazioni "Africa" ed "Egitto". Qualche anno fa ho allestito lo show-room di "Alberta Ferretti" in via Montenapoleone a Milano e ho collaborato anche alla 40a edizione del "Festival di San Remo". Poi è arrivato Oltremare. Mi sono occupato di tutta l'installazione della video-informazione in collaborazione con la Sony Italia, mentre per quel che riguarda l'impianto acustico, in collaborazione con la Proel Ita-

lia, ho lavorato a due attrazioni: "Hyppocampus", la sala con i cavallucci marini, e "Pianeta Mare", dove sono stati allestiti a grandezza naturale i modelli dei giganti dell'Adriatico». Tecnicamente la video informazione ha come struttura di base una regia principale all'ufficio informazioni. Da lì vengono inviati segnali alle 5 postazioni d'ingresso al parco dove sono stati installati dei monitor al plasma. Altri otto monitor, è possibile visionarli in prossimità dei negozi accanto al delfinario. «La problematica che si è immediatamente posta all'inizio della progettazione riguardava le distanze. Il Parco è grande e per collegare i punti stabiliti è stato necessario l'utilizzo di fibre ottiche della General Electric, una grande azienda di produzione americana (4 Km di queste fibre, più 2 Km di cavi classici di segnale). In questo modo la qualità del-



le installazioni è risultata di gran lunga migliore rispetto alla metodologia tradizionale. A "Pianeta Mare" sono stati applicati cinque video proiettori sincronizzati con una regia locale per visualizzare le immagini dei cetacei (i sincronizzatori sono della Creston). Ci sono anche un impianto fotovoltaico, e un video-server, che con un semplice comando, spiega attraverso un filmato didattico tutto ciò che riguarda il risparmio energetico. Tutti i plasma sono a 42 pollici e nel Sea Horse ci sono altri dodici schermi LCD a 20 pollici. Anche in questo caso c'è una regia locale completamente sincronizzata. L'impianto sonoro è di tipo tradizionale da dove è possibile ascoltare tutti i suoni inerenti l'ambiente marino

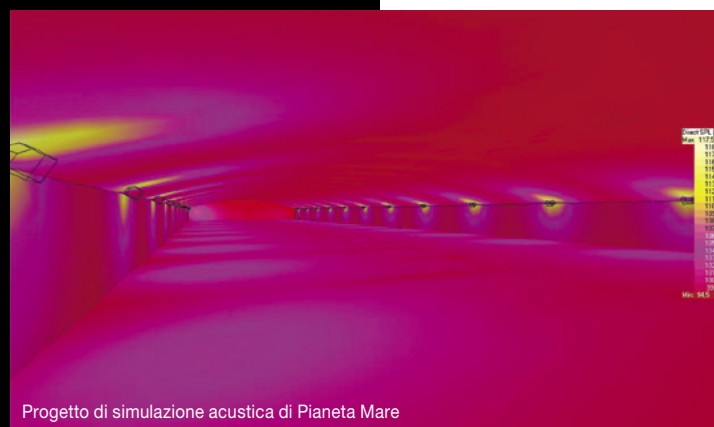
(500W di potenza e 12 diffusori)». La sezione dedicata a Pianeta Mare ha un impianto che lavora su 8 tracce e su ognuna delle quali è stata registrata una colonna sonora diversa, come ad esempio i suoni e le voci dei cetacei. In questa zona ci sono ben 24 diffusori da 150 W l'uno per un totale di 3600 W di potenza audio. Un solo mese, ma di duro lavoro, è stato il tempo impiegato dalla G.B.E. per completare tutto l'impianto audio e video. Gianluca Bordini, insieme a tecnici specializzati, ha così fornito Oltremare di un elemento primario, essenziale per la resa spettacolare del parco. Tanti i progetti per il futuro della G.B.E.: tra i più

prestigiosi è doveroso citare l'impianto di video-conferenze per il Ministero dell'Interno al Centro di Addestramento della Polizia Stradale di Cesena, un unicum in Italia.



G.B.E. di Gianluca Bordini

C.so F.lli Cervi, 59
47838 Riccione (RN)
Tel. 0541 600105
Fax 0541 600105
www.gbericcione.it
info@gbericcione.it



Progetto di simulazione acustica di Pianeta Mare